

Susan MENDE

Information personnelle

Née en 1958 à Bonn (Allemagne)

Nationalité : allemande

Adresse : Avignon, France

Education

1984 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Beaux Arts d'Avignon, France

1986 Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Montpellier

1990 Diplôme de Guide Conférencière de la Caisse Nationale des Monuments Historiques (CNMH), Avignon, France

1985-88 Tournée en Europe (Lyon, Barcelone, Francfort, Copenhague, Paris) pour le spectacle du Mahabharata de Peter Brook.

Activités professionnelles

1. Artiste peintre depuis 1984

Expositions personnelles (sélection)

1993 Galerie Karina Piluso, Aix-en-Provence, France
Galerie Gulliver, Carpentras, France

1996 Galerie Ruf, Munich, Allemagne

1997 Galerie du Port, La Ciotat, France

1998 « Méridiennes », Galerie Angle, St-Paul-Trois-Châteaux, France

1997 Galerie du Port, La Ciotat, France

2000 Galerie Sabine Plaub, Heidelberg, Allemagne

2001 Galerie du Tableau, Marseille, France

2003 Quai des Allégories, Nîmes, France

2007 « mnemosyne », Galerie des Arènes, Nîmes, France

Expositions collectives (sélection)

1993 « Christian Gabrielle Guez-Ricord, 1948-88 », Centre Européen de Poésie, Avignon, France

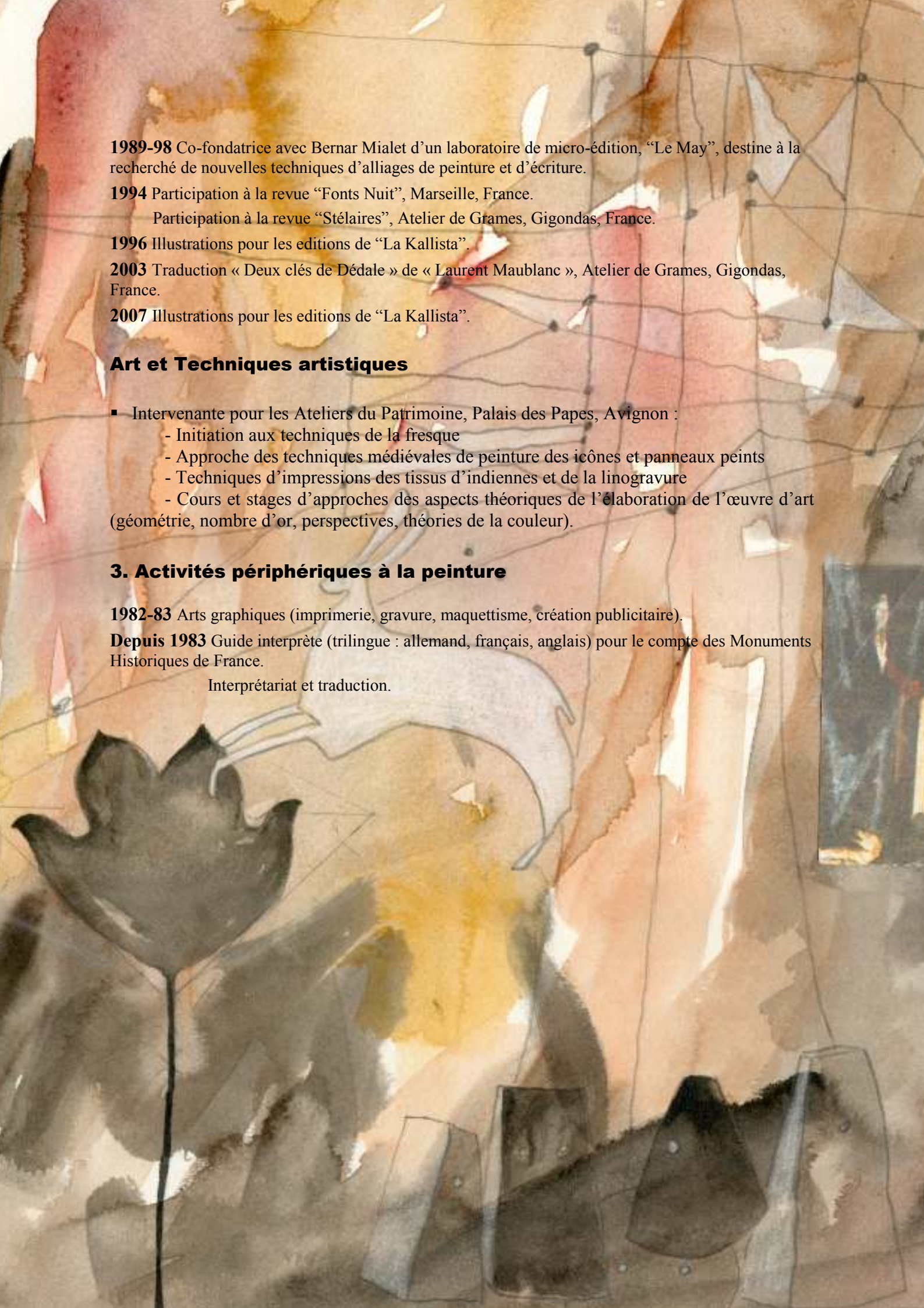
« Cent titres », Maison des artistes, Cagnes-sur-Mer, France

1998 G »Or Paires-Rencontres n°12 », La Vigie, Nîmes, France

Galerie du Placard, Rueil-Malmaison, France

2. Activités complémentaires à la peinture

Expression plastique et Littérature



1989-98 Co-fondatrice avec Bernar Mialet d'un laboratoire de micro-édition, "Le May", destiné à la recherche de nouvelles techniques d'alliages de peinture et d'écriture.

1994 Participation à la revue "Fonts Nuit", Marseille, France.

Participation à la revue "Stélaires", Atelier de Grames, Gigondas, France.

1996 Illustrations pour les éditions de "La Kallista".

2003 Traduction « Deux clés de Dédale » de « Laurent Maublanc », Atelier de Grames, Gigondas, France.

2007 Illustrations pour les éditions de "La Kallista".

Art et Techniques artistiques

- Intervenante pour les Ateliers du Patrimoine, Palais des Papes, Avignon :
 - Initiation aux techniques de la fresque
 - Approche des techniques médiévales de peinture des icônes et panneaux peints
 - Techniques d'impressions des tissus d'indiennes et de la linogravure
 - Cours et stages d'approches des aspects théoriques de l'élaboration de l'œuvre d'art (géométrie, nombre d'or, perspectives, théories de la couleur).

3. Activités périphériques à la peinture

1982-83 Arts graphiques (imprimerie, gravure, maquettisme, création publicitaire).

Depuis 1983 Guide interprète (trilingue : allemand, français, anglais) pour le compte des Monuments Historiques de France.

Interprétariat et traduction.